

## APPRENDRE A LIRE LE PAYSAGE

### L'exemple du Kremlin-Bicêtre

---

La lecture d'un paysage est une étude scientifique qui cherche à comprendre comment le paysage s'est mis en place et comment il fonctionne. Le paysage est ce que l'on voit du « pays ». Il est son « visage » ainsi que sa mémoire. Le paysage peut être observé en regardant autour de soi mais aussi en regardant des images qui nous racontent son passé, son présent, voire son futur.

#### A – LE TEXTE À ÉTUDIER

---

La notion de paysage est née dans le milieu des peintres et des poètes. Le paysage avait, au début, une signification artistique. Il désignait alors le tableau d'un peintre représentant une vue champêtre ou un jardin. Puis, le paysage est devenu une description de l'espace dans lequel se déroulent les activités des hommes. Aujourd'hui, sa définition est plus générale et indique le morceau de l'espace que l'on peut voir.

Qu'il soit « rural » ou « urbain », le paysage est donc une portion de l'espace qui se dessine sous nos yeux. Il existe parce qu'il est vu et il naît de l'idée que s'en fait celui qui le découvre. Le paysage est différent selon la personne qui le regarde, selon la manière dont la personne le contemple mais aussi selon les centres d'intérêts de celui qui l'observe. Ainsi, un géographe, un artiste, un agriculteur ou un vacancier n'apprécient pas le paysage de la même façon. Le premier y voit l'objet de ses études scientifiques, le second la toile de fond de son prochain tableau, pour le troisième, le paysage est avant tout le milieu dans lequel il travaille, tandis que le dernier y voit les promenades qu'il pourra y faire pendant ses congés.

Le paysage est composé à la fois d'éléments naturels et de l'usage qu'en font les hommes. Le premier élément naturel du paysage est le relief qui désigne la forme de la surface terrestre. Le climat joue sur la végétation, sur la lumière, les couleurs des paysages, mais aussi sur nos constructions. L'eau est aussi un élément très important du paysage car c'est elle qui sculpte et creuse le sol, donnant ses formes à ce paysage : plateaux, vallées, ruisseaux, rivières, etc. Enfin, la « biodiversité », c'est-à-dire les divers éléments de la nature, la flore (la végétation) et la faune (les animaux), change d'un paysage à l'autre.

D'autre part, une carte montre comment l'homme utilise le paysage. En effet, la ville est un lieu où se trouvent de nombreuses fonctions : habitations, pouvoirs et institutions (mairie, écoles, poste, commissariat), commerces, lieux de travail, de loisirs, de culture, d'échanges. C'est l'aménagement du territoire (et donc du paysage) qui permet à l'homme d'habiter, de travailler, d'échanger et de se déplacer.

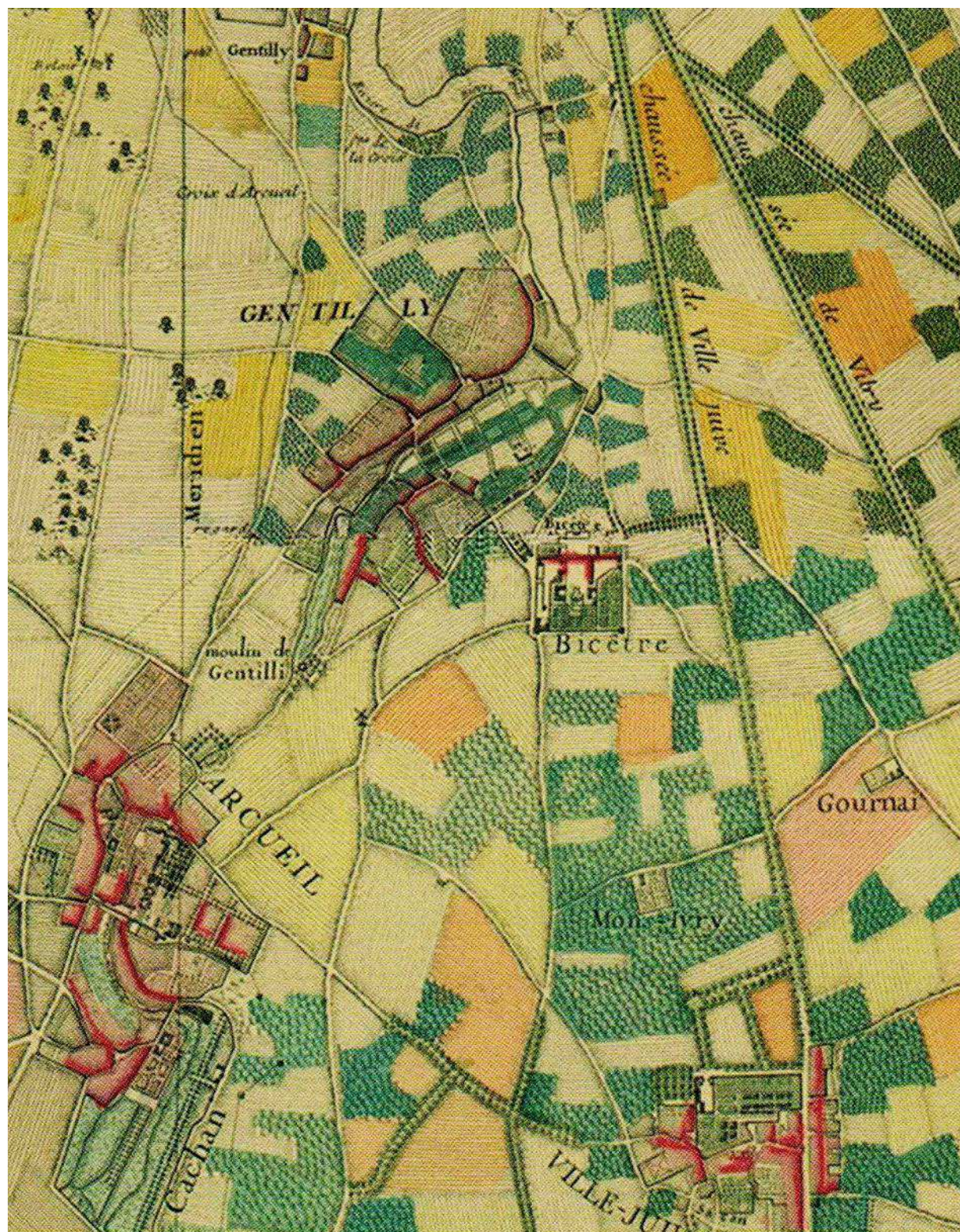
On peut lire sur une image, ou en comparant plusieurs cartes, comment les installations humaines de toutes sortes se sont modifiées dans le temps et ont ainsi fait évoluer le paysage. Leurs traces restent visibles plus ou moins durablement dans la ville, il est parfois possible de les repérer en se promenant.



## B – LES IMAGES

---

Image 1 : Carte de l'abbé de La Grive – vers 1740 – Archives départementales du Val-de-Marne.





**Image 2 :** Le Kremlin-Bicêtre en 1900 - Extrait de l'Atlas des communes du département de la Seine



**Image 5 :** Le Kremlin-Bicêtre en 1898 – Emplacement actuel de la place de la mairie – Archives de Paris



## C – PROPOSITION DE DEROULEMENT

---

## 1 – Travail préparatoire

Les élèves se seront procuré un plan récent de la ville auprès de la mairie (image 4).

Idéalement, l'enseignant(e) aura un plan datant des années 1930 (image 3 à trouver auprès des archives municipales).

## 2 - Quelques pistes de travail

- a) L'enseignant(e) commencera par relever les mots difficiles du texte et les expliquera. Certaines notions devront peut-être être préalablement définies ou approfondies.
- b) Les questions possibles :
  - Qu'est-ce qu'un paysage ?
  - Qu'est-ce qu'un relief ?
  - Expliquez ce que l'on entend aujourd'hui par « paysage »
  - Quel est la différence entre un paysage « rural » et un paysage « urbain » ?
  - Observez l'image 1 et trouvez le Kremlin-Bicêtre. Pourquoi les limites de la ville ne sont pas indiquées sur cette carte ? à expliquer par l'enseignant(e)
  - Regardez bien les images 1 et 2. Quelles différences y voyez-vous ?
  - Dans laquelle de ces deux cartes voit-on le mieux les éléments naturels ? Où sont-ils ?
  - En observant attentivement les images 2, 3 et 4 (Cf Travail préparatoire), dites ce que vous constatez. Selon vous, s'agit-il d'une évolution des éléments naturels ou de diverses interventions de l'homme ?
  - Retrouvez sur les différentes cartes : la mairie, votre école, la médiathèque
  - Regardez bien l'image 5. Décrivez le paysage en essayant d'y reconnaître le ou les bâtiments ainsi que la ou les rues qui existent encore aujourd'hui.
  - Selon vous, un plan peut-il révéler le « futur » d'une ville ? Si oui, expliquez.

### 3 – Travaux pratiques et sur le terrain

- Dessiner un paysage de montagne, un paysage de plaine, un paysage avec la mer ou un paysage de ville
- Réaliser la maquette d'un paysage en papier, en carton, voire en poterie ou avec n'importe quel autre matériau
- Réaliser ou dessiner un paysage imaginaire en « détournant »<sup>1</sup> certains éléments de la réalité.
- A l'aide du plan récent, organiser un parcours d'orientation

### 4 – Synthèse du travail

- ➔ Les productions des enfants seront exposées sous la forme d'installations<sup>2</sup> dans les espaces verts de l'école, à la bibliothèque ou au centre de documentation (par exemple).
- ➔ Les réalisations des enfants pourront être photographiées et imprimées pour réaliser une « étude de paysage » sur un mur de la classe ou dans tout autre pièce de l'école.

---

<sup>1</sup> Procédé artistique qui consiste à récupérer un objet, une image et à l'utiliser pour un usage ou une représentation différente de sa fonction première (Cf avec une image d' Arcimboldo)

<sup>2</sup>- L'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents médias en vue de modifier la perception du spectateur.

