

APPRENDRE A LIRE LE PAYSAGE

LA VILLE DE CACHAN

La lecture d'un paysage est une étude scientifique qui cherche à comprendre comment le paysage s'est mis en place et comment il fonctionne. Le paysage est ce que l'on voit du « pays ». Il est son « visage » ainsi que sa mémoire. Le paysage peut être observé en regardant autour de soi mais aussi en regardant des images qui nous racontent son passé, son présent, voire son futur. Se repérer sur une carte, c'est aussi mieux connaître l'urbanisme de sa ville, l'urbanisme de son paysage quotidien.

A – LE TEXTE À ÉTUDIER

La notion de paysage est née dans le milieu des peintres et des poètes. Le paysage avait, au début, une signification artistique. Il désignait alors le tableau d'un peintre représentant une vue champêtre ou un jardin. Puis, le paysage est devenu une description de l'espace dans lequel se déroulent les activités des hommes. Aujourd'hui, sa définition est plus générale et indique le morceau de l'espace que l'on peut voir.

Qu'il soit « rural » ou « urbain », le paysage est donc une portion de l'espace qui se dessine sous nos yeux. Il est différent selon la personne qui le regarde, selon la manière dont la personne le contemple mais aussi selon les centres d'intérêts de celui qui l'observe. Ainsi, un géographe, un artiste, un agriculteur ou un vacancier n'apprécient pas le paysage de la même façon. Le premier y voit l'objet de ses études scientifiques, le second la toile de fond de son prochain tableau, pour le troisième, le paysage est avant tout le milieu dans lequel il travaille, tandis que le dernier y voit les promenades qu'il pourra y faire pendant ses congés.

Le paysage est composé à la fois d'éléments naturels et de l'usage qu'en font les hommes. Cette utilisation par l'homme du paysage peut se repérer sur une carte. La ville est un lieu où se trouvent de nombreuses fonctions : habitations, pouvoirs et institutions (mairie, écoles, poste, commissariat), commerces, lieux de travail, de loisirs, de culture, d'échanges. C'est l'aménagement du territoire (et donc du paysage) qui permet à l'homme d'habiter, de travailler, d'échanger et de se déplacer. Certaines installations humaines, comme l'urbanisation, bouleversent le paysage, d'autres restent relativement constantes. Ainsi, en comparant des cartes de Cachan à des dates différentes, nous pouvons constater que les grands axes de communication perdurent. Leurs traces restent visibles et il est possible de les repérer.

La limite des villes peut évoluer dans le temps et une ville peut agrandir ou diminuer son territoire. Cela a été le cas pour Cachan qui, avant 1922, était un hameau d'Arcueil. Avant d'être urbain, son paysage était rural, ses limites ont changé et son « urbanisme » aussi. Le mot urbanisme est de la famille de « urbain », adjectif qui veut dire : *de la ville*. Un urbaniste est donc comme un architecte mais, au lieu de dessiner une maison ou un immeuble, il définit un quartier ou même parfois toute la ville. L'urbaniste détermine la hauteur des bâtiments, fait la répartition des quartiers commerciaux, industriels ou d'habitation. Il travaille sur plan, à l'intérieur des limites de la ville.

B – LES IMAGES

Image 1 – Le château de Cachan qui, au XVI^e siècle, appartenait à l'abbaye de Saint-Germain – 1780 - Gravure D-F Guérault – MDDS



Image 2 – L'aqueduc et le château de Provigny – Carte postale – MDDS



Image 3 – L'aqueduc et le château de Provigny – Carte postale – MDDS

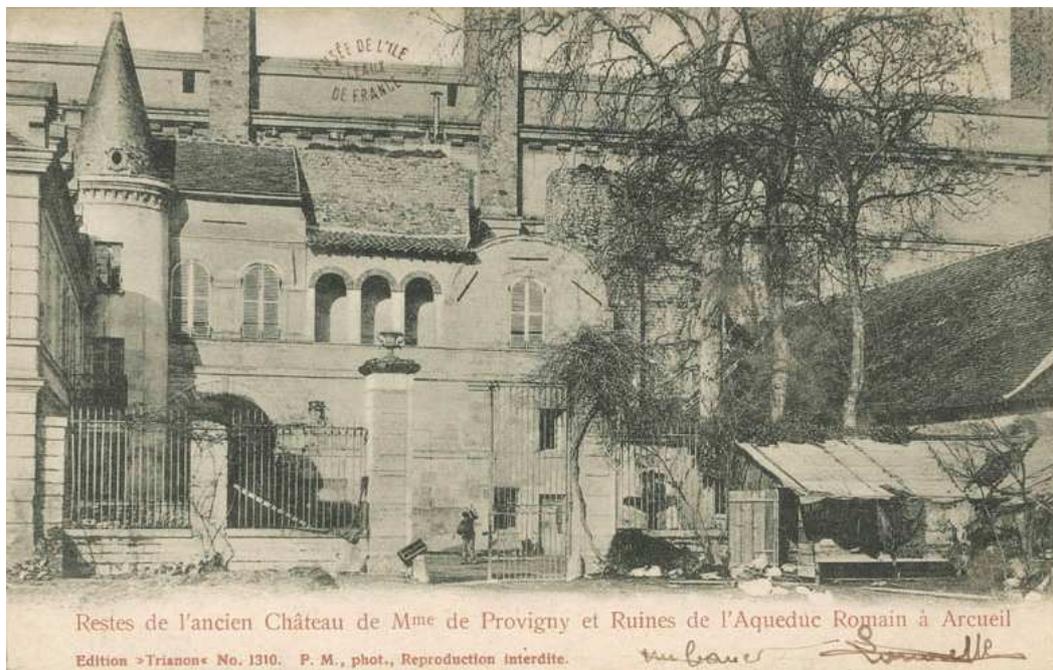


Image 4 – Extrait de la carte de l'abbé de La Grive – 1740 – AD94

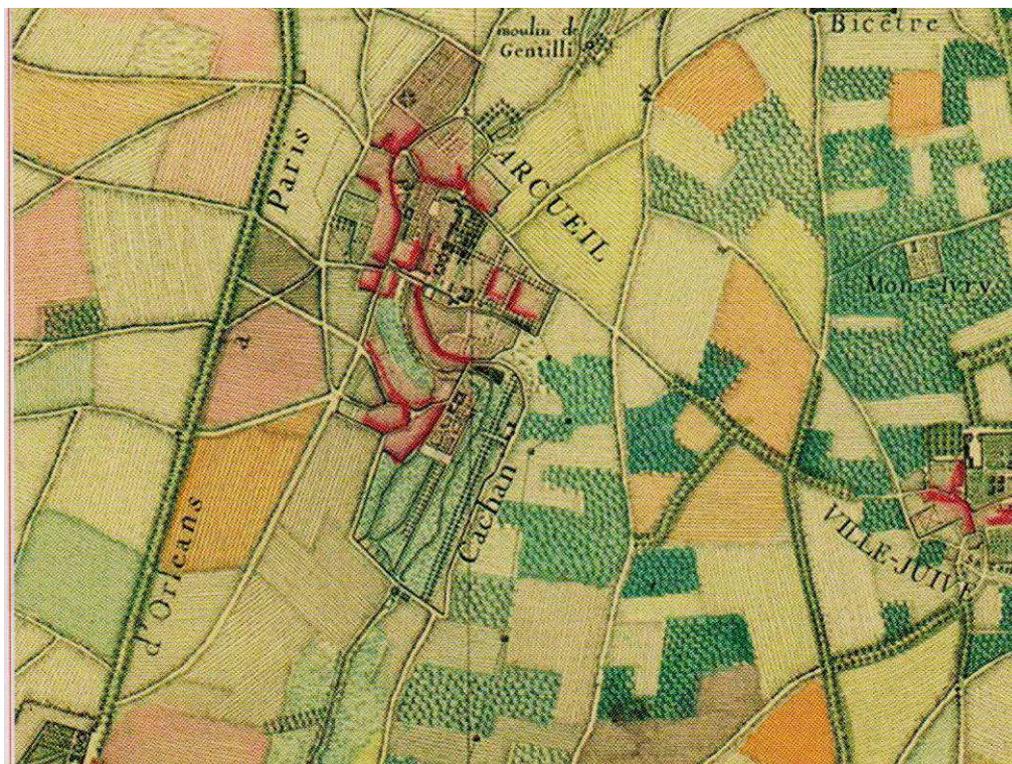


Image 5 –Extrait de la Carte de la Société des Transports en Commun de la Région Parisienne – 1908 –
Collection particulière – DR

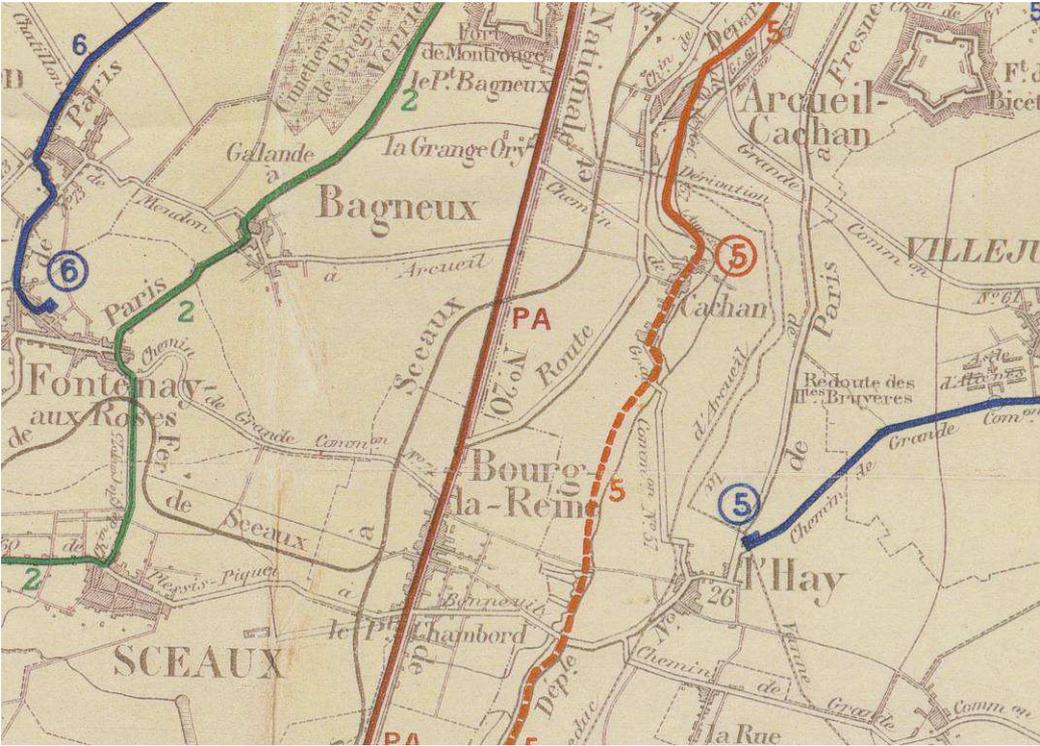
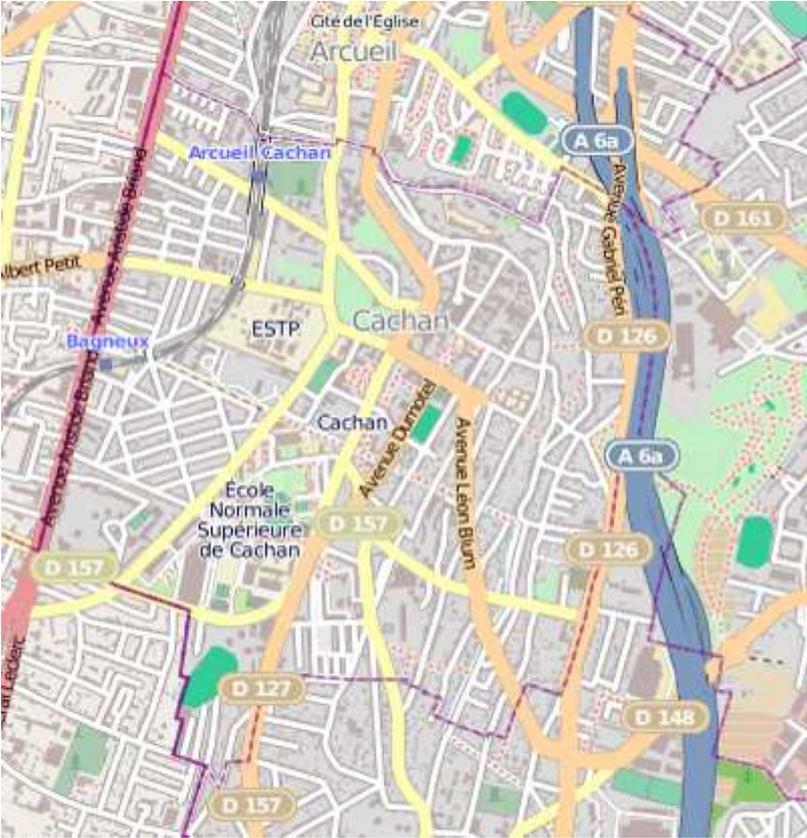


Image 6 – Cachan aujourd’hui – Image Google – DR



C – PROPOSITIONS POUR LE DEROULEMENT DU TRAVAIL

1 – Travail préparatoire

Avant la séance, l'enseignant(e) aura parlé aux élèves de l'histoire de la commune notamment les relations avec Arcueil (voir la fiche **Evolution de la population**). Les élèves devront connaître la différence entre rural et urbain. Les élèves se seront procuré un plan récent de la ville auprès de la mairie.

2 – Quelques pistes de travail

- a) L'enseignant(e) commencera par relever les mots difficiles du texte et les expliquera.
- b) Les questions possibles :
 - Quel est la différence entre un paysage « rural » et un paysage « urbain » ?
 - Observez l'image 1. Décrivez-la.
 - S'agit-il d'un paysage urbain ou rural ?
 - Observez l'image 2. Reconnaissez-vous l'endroit ? Décrivez ce que vous voyez, ce qui vous semble avoir changé, ce qui est pareil.
 - Faites la même chose avec l'image 3.
 - Observez les cartes des images 4, 5 et 6. Repérez les grands axes de communications de la carte 4. Essayez de les retrouver sur la carte 5, puis de la carte 6.
 - Sur un plan actuel de la ville de Cachan que vous aurez trouvé à la mairie, repérez et coloriez ces grands axes ainsi que les limites de l'ancien domaine du château des abbés de Saint-Germain.
 - Savez-vous ce qu'est une commune limitrophe ?
 - Situez sur la carte de l'image 6 les communes limitrophes de Cachan : Arcueil, Bourg-la-Reine, L'Haÿ-les-Roses, le Kremlin-Bicêtre, Villejuif.
 - Retrouvez sur le plan que vous avez trouvé à la mairie : la mairie, votre école, l'église, votre quartier.
 - Que pensez-vous de votre quartier ?
 - Quelle serait pour vous une ville « idéale » ?

3 – Travaux pratiques

- Faire dessiner, de mémoire, sa ville ou son quartier aux élèves.
- Faire raconter, décrire ou dessiner à chaque élève son itinéraire journalier : de chez lui à l'école, de chez lui au super marché, etc.
- Dessiner la « ville idéale ».
- En relation avec la « ville idéale » réfléchir sur les notions de rêve et de réalité.

4 – Synthèse du travail

- ➔ Réaliser une installation¹ géante collective, mêlant matériaux divers ainsi que des photos et/ou des vidéos, représentant la ville idéale ou rêvée des élèves.

¹ Installation: l'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents matériaux et médias en vue de modifier la perception du spectateur